|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENUS** | **ATTENDUS P2** | **RÉF** | **VISÉES** | **ATTENDUS P1** | **RÉF** |
| **ORIENTER SA PRISE DE PAROLE, SON ÉCOUTE, SA LECTURE, SON ÉCRIT** | | | | | |
| **S : Composantes de la situation de communication.** | Citer les paramètres de la communication :  qui ? à qui ? pour quoi ? quoi ? où ? quand ? | F  117 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Citer les paramètres de la communication :  qui ? à qui ? pour quoi ? quoi ? | F  1 |
| Repérer la diversité des interlocuteurs :  - connu/inconnu ;  - familier/non familier. | F  118 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Repérer la diversité des interlocuteurs :  - connu/inconnu ;  - familier/non familier. | F  2 |
| **S : Termes du support de lecture (paratexte).** | Désigner : première de couverture, illustration, titre, auteur. | F  119 | Lire | Désigner : première de couverture, illustration, titre, auteur. | F  3 |
| **S : Intentions de communication.** | Connaitre les intentions :  - informer ;  - donner du plaisir/susciter des émotions ;  - enjoindre ;  - persuader/convaincre. | F  120 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre les intentions :  - informer ;  - donner du plaisir/susciter des émotions ;  - enjoindre ;  - persuader/convaincre. | F  4 |
| **S : Support de communication** | Identifier le support d’écoute et de lecture. | F  121 | Lire  Écouter | Identifier le support d’écoute et de lecture. | F  5 |
| **CONSTRUIRE UN MESSAGE SIGNIFICATIF** | | | | | |
| **S : Conscience phonologique.** |  |  | Parler  Écouter | Identifier et prononcer le(s) phonème(s) d’une lettre, d’une syllabe, d’un mot-syllabe. | F  6 |
| **S : Correspondances graphophonétiques.** | Connaitre les correspondances graphophonétiques fréquentes (simples ou complexes). | F  122 | Écrire  Lire | Connaitre des correspondances graphophonétiques rencontrées dans les référentiels de la classe. | F  7 |
|  |  | Écrire  Lire | Connaitre les graphèmes fréquemment rencontrés (simples ou complexes). | F  8 |
| **S : Termes du langage technique de la lecture- écriture.** | Désigner une lettre, une syllabe, un mot, une phrase, une ligne, un texte. | F  123 | Lire  Écrire | Désigner une lettre, une syllabe, un mot, une phrase, une ligne, un texte. | F  9 |
| **S : Caractéristiques graphiques de la phrase.** | Désigner une minuscule, une majuscule. | F  124 | Lire  Écrire | Désigner une minuscule, une majuscule. | F  10 |
| Désigner les signes de ponctuation rencontrés dans les phrases et les textes : le point, le point d’interrogation, le point d’exclamation, les guillemets, le tiret, les points de suspension. | F  125 | Lire  Écrire | Désigner les signes de ponctuation rencontrés dans les phrases et les textes : le point, le point d’interrogation. | F  11 |
| **S : Lexique spécifique.** | Connaitre et comprendre les mots du lexique spécifique à une thématique ou à un champ disciplinaire. | F  126 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre et comprendre les mots du lexique spécifique à une thématique ou à un champ disciplinaire. | F  12 |
| **S : Lexique courant**. | Connaitre et comprendre les mots usuels traités dans les messages oraux et dans les supports de lecture de la classe. | F  127 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre et comprendre les mots usuels traités dans les messages oraux et dans les supports de lecture de la classe. | F  13 |
| Connaitre les mots de la liste des mots à haute fréquence. | F  128 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre **50 %** des mots de la liste des mots à haute fréquence. | F  14 |
| **S : Règles d’orthographe lexicale : construction des mots (morphologie).** | Connaitre la notion de famille de mots. | F  129 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre la notion de famille de mots. | F  15 |
| Connaitre les lettres muettes :  - qui marquent un lien avec une famille de mots ;  - qui ne sont pas porteuses de sens. | F  130 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Connaitre les lettres muettes :  - qui marquent un lien avec une famille de mots ;  - qui ne sont pas porteuses de sens. | F  16 |
| Connaitre des mots contenant des graphèmes fréquents (simples ou complexes). | F  131 | Parler  Écouter  Lire  Écrire |  |  |
| **S : Relations sémantiques entre les mots.** | Comprendre que les mots peuvent entretenir un lien de sens. | F  132 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Comprendre que les mots peuvent entretenir un lien de sens. | F  17 |
| **S : Conjugaison**  **Nouveau en P2** | Connaitre la conjugaison (sans découvrir son système) au présent, à toutes les personnes :  - des verbes « avoir » et « être » ;  - des verbes fréquents (voir liste des mots fréquents) ;  - des verbes en -ER avec un radical stable. | F  133 | Parler |  |  |
| **S : Principes de la lecture à haute voix.**  **Nouveau en P2** | Connaitre les principes de la lecture à haute voix : liaisons, intonation, temps de pause. | F  134 | Parler  Lire |  |  |
| **S : Adaptation à la situation de communication.** | Connaitre des démarches pour s’adapter au contexte d’écoute :  - conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ;  - écoute attentive | F  135 | Écouter | Connaitre des démarches pour s’adapter au contexte d’écoute :  - conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ;  - écoute attentive. | F  18 |
| Respecter le tour et le temps de parole. | F  136 | Écouter | Respecter le tour et le temps de parole. | F  19 |
| Connaitre la façon d’intervenir à la suite d’une perte de compréhension (questions, demandes de clarification). | F  137 | Écouter | Connaitre la façon d’intervenir à la suite d’une perte de compréhension (questions, demandes de clarification). | F  20 |
| Connaitre des expressions pour demander la parole, pour introduire une prise de parole spontanée. | F  138 | Parler | Connaitre des expressions pour demander la parole. | F  21 |
| **S : Paramètres du corps et de la voix.** | Repérer les paramètres de la voix :  - débit ;  - intonation ;  - volume. | F  139 | Parler  Écouter | Repérer les paramètres de la voix :  - débit ;  - intonation ;  - volume. | F  22 |
| Repérer les paramètres du corps :  - posture et positions du corps ;  - gestuelle ;  - maintien du regard ;  - expressions faciales (mimiques, hochements de tête) ;  - déplacements. | F  140 | Parler  Écouter | Repérer les paramètres du corps :  - posture et positions du corps ;  - gestuelle ;  - maintien du regard ;  - expressions faciales (mimiques, hochements de tête) ;  - déplacements. | F  23 |
| **S : Stratégies/habiletés de compréhension.** | Nommer les stratégies/habiletés :  - se créer des images ((se) construire une représentation mentale du texte) ;  - faire des hypothèses (anticipation et interprétation) et les vérifier ;  - résumer (percevoir le sens global) ;  - retrouver des informations (prélever des informations explicites) ;  - lire entre les lignes (élaborer des inférences) ;  - relier le texte et les illustrations (mettre en relation le texte et les illustrations). | F  141 | Écouter  Lire | Nommer les stratégies/habiletés :  - se créer des images ((se) construire une représentation mentale du texte) ;  - faire des hypothèses (anticipation et interprétation) et les vérifier ;  - résumer (percevoir le sens global) ;  - retrouver des informations (prélever des informations explicites) ;  - lire entre les lignes (élaborer des inférences) ;  - relier le texte et les illustrations (mettre en relation le texte et les illustrations). | F  24 |
| **S : Composantes de la production d’un message oral ou écrit.** | Nommer les composantes de la production d’écrit :  - planification ;  - mise en texte ;  - révision ;  - correction. | F  142 | Écrire | Nommer les composantes de la production d’écrit :  - planification ;  - mise en texte ;  - révision. | F  25 |
| Connaitre les étapes d’une prise de parole préparée :  - se présenter et introduire le sujet ;  - présenter le sujet ;  - conclure. | F  143 | Parler | Connaitre les étapes d’une prise de parole préparée :  - se présenter et introduire le sujet ;  - présenter le sujet ;  - conclure. | F  26 |
| **APPRÉCIER, AGIR/RÉAGIR, RÉVISER** | | | | | |
| **S : Culture littéraire.** | Connaitre des œuvres du patrimoine littéraire (contes, légendes…) rencontrées à l’école. | F  144 | Lire  Écouter | Connaitre des œuvres du patrimoine littéraire (contes, légendes…) rencontrées à l’école. | F  27 |
| Connaitre des œuvres contemporaines marquantes pour la jeunesse rencontrées à l’école. | F  145 | Lire  Écouter | Connaitre des œuvres contemporaines marquantes pour la jeunesse rencontrées à l’école. | F  28 |
| **ORIENTER SA PRISE DE PAROLE, SON ÉCOUTE, SA LECTURE, SON ÉCRIT** | | | | | |
| **SF : Tenir compte des paramètres de la situation de communication.** | Identifier qui (l’énonciateur), à qui (le destinataire), pour quoi (l’intention dominante), quoi (le message), où et quand (le contexte) pour planifier sa prise de parole, son écoute, sa lecture et son écrit. | F  146 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | Identifier qui (l’énonciateur), à qui (le destinataire), pour quoi (l’intention dominante) et quoi (le message) pour planifier sa prise de parole, son écoute, sa lecture et son écrit. | F  29 |
| S’adapter à la diversité des interlocuteurs :  - connu/inconnu ;  - familier/non familier. | F  147 | Parler  Écouter  Lire  Écrire | S’adapter à la diversité des interlocuteurs :  - connu/inconnu ;  - familier/non familier. | F  30 |
| **SF : Assigner un but à sa lecture ou son écoute.** | Déterminer un but d’écoute selon l’intention précisée et le support utilisé. | F  148 | Écouter | Déterminer un but d’écoute selon l’intention précisée et le support utilisé. | F  31 |
| Utiliser les termes du support de lecture comme indices pour anticiper le contenu d’un document. | F  149 | Lire | Utiliser les termes du support de lecture comme indices pour anticiper le contenu d’un document. | F  32 |
| **SF : Planifier son message oral ou écrit en tenant compte de l’intention et du destinataire.** | Rassembler des idées (ex. : éléments d’une situation vécue) à l’aide d’un support. | F  150 | Parler  Écrire | Rassembler des idées (ex. : éléments d’une situation vécue) à l’aide d’un support. | F  33 |
| **CONSTRUIRE UN MESSAGE SIGNIFICATIF/DU SENS** | | | | | |
| *APPRENDRE LE CODE* | | | | | |
| **SF : Développer la conscience phonologique.** |  |  | Parler | Manipuler des phonèmes :  segmenter, fusionner et supprimer. | F  34 |
|  |  | Écouter | Discriminer des phonèmes. | F  35 |
| **SF : Utiliser l’ensemble des correspondances graphophonétiques**. | Identifier les mots en appliquant de manière flexible ces trois stratégies :  - par reconnaissance immédiate ;  - par décodage ;  - par analogie | F  151 | Lire | Identifier les mots en appliquant de manière flexible ces trois stratégies :  - par décodage ;  - par reconnaissance immédiate ;  - par analogie | F  36 |
| Copier un mot et vérifier s’il est correctement recopié. | F  152 | Écrire | Copier un mot et vérifier s’il est correctement recopié. | F  37 |
| Encoder un mot :  - en effectuant les conversions phonème-graphème ;  - en utilisant sa mémoire ;  - en utilisant ses connaissances orthographiques. | F  153 | Écrire | Encoder un mot :  - en effectuant les conversions phonème-graphème;  - en utilisant sa mémoire ;  - en utilisant ses connaissances orthographiques. | F  38 |
| **SF : Utiliser les caractéristiques graphiques de la phrase.** | Reconnaitre la majuscule (début de phrase, noms propres familiers) et le point comme marqueurs délimitant la phrase. | F  154 | Lire | Reconnaitre la majuscule (début de phrase, noms propres familiers) et le point comme marqueurs délimitant la phrase. | F  39 |
| Reconnaitre les guillemets, le tiret et les points de suspension comme marqueurs de sens. | F  155 | Lire |  |  |
| Utiliser la majuscule et le point, le point d’interrogation, le point d’exclamation dans sa production comme marqueurs délimitant la phrase. | F  156 | Écrire | Utiliser la majuscule et le point dans sa production comme marqueurs délimitant la phrase. | F  40 |
| **SF : Développer une lecture fluide (fluence).** | Lire avec exactitude, rapidité et expression des phrases rencontrées dans les supports de lecture en approchant les **70** mots lus correctement par minute. | F  157 | Lire | Lire avec exactitude, rapidité et expression :  - les mots usuels ou fréquents ;  - des phrases rencontrées dans les supports de lecture, dans les albums lus en classe. | F  41 |
| *CONSTRUIRE DU SENS À L’AIDE DE STRATÉGIES* | | | | | |
| **SF : Structurer sa pensée dans des écrits ou échanges oraux réflexifs (croisement avec les autres disciplines).** | Mettre en mots sa pensée :  - reformuler une consigne ou une information lue ou entendue ;  - verbaliser une action en cours de réalisation ;  - verbaliser ce qui a été appris ;  - exprimer une émotion ;  - verbaliser un raisonnement ou une incompréhension. | F  158 | Parler | Mettre en mots sa pensée :  - reformuler une consigne ou une information lue ou entendue ;  - verbaliser une action en cours de réalisation ;  - verbaliser ce qui a été appris ;  - exprimer une émotion ;  - verbaliser un raisonnement ou une incompréhension. | F  42 |
| **SF : Construire sa prise de parole spontanée ou préparée.** | Évoquer ce que l’on connait du sujet. | F  159 | Parler | Évoquer ce que l’on connait du sujet. | F  43 |
| Oser proposer des idées nouvelles. | F  160 | Parler | Oser proposer des idées nouvelles. | F  44 |
| Oser s’exprimer en dépit des maladresses syntaxiques, des répétitions et des hésitations dans les formulations. | F  161 | Parler | Oser s’exprimer en dépit des maladresses syntaxiques, des répétitions et des hésitations dans les formulations. | F  45 |
| Proposer diverses formulations. | F  162 | Parler | Proposer diverses formulations. | F  46 |
| **SF : (Se) Construire une représentation mentale du texte.** | Exprimer une représentation mentale du contenu du texte (entendu) par un moyen verbal ou non verbal (phrase, dessin, création…). | F  163 | Écouter  Lire | Exprimer une représentation mentale du contenu du texte (entendu) par un moyen verbal ou non verbal (phrase, dessin, création…). | F  47 |
| **SF : Émettre des hypothèses d’anticipation et d’interprétation puis les vérifier.** | Formuler des hypothèses d’anticipation et d’interprétation et les vérifier. | F  164 | Écouter  Lire | Formuler des hypothèses d’anticipation et d’interprétation et les vérifier. | F  48 |
| Mettre en relation le sens du texte (entendu) avec son vécu. | F  165 | Écouter  Lire | Mettre en relation le sens du texte (entendu) avec son vécu. | F  49 |
| Exprimer avec ses mots une suite plausible au récit. | F  166 | Écouter  Lire | Exprimer avec ses mots une suite plausible au récit. | F  50 |
| Confronter les significations construites personnellement au texte (entendu) et à celles élaborées par les pairs. | F  167 | Écouter  Lire | Confronter les significations construites personnellement au texte (entendu) et à celles élaborées par les pairs. | F  51 |
| **SF : Prélever des informations explicites.** | Formuler au moins trois informations explicites essentielles contenues dans un texte entendu. | F  168 | Écouter | Formuler **une** information explicite essentielle contenue dans un texte entendu. | F  52 |
| **Repérer** des informations essentielles contenues dans un texte sur la base d’un questionnement amené par l’enseignant. | F  169 | Lire | **Repérer, reformuler** des informations explicites essentielles contenues dans un texte, sur la base d’un questionnement amené par l’enseignant. | F  53 |
| **Reformuler** des informations essentielles contenues dans un texte au départ d’une question posée. | F  170 | Lire |  |  |
| **SF : Élaborer des inférences.** | Déduire des informations implicites à partir des liens exprimés entre des éléments du message, de son vécu, de ses connaissances. | F  171 | Écouter | Déduire **une information implicite** à partir des liens exprimés entre des éléments du message, de son vécu, de ses connaissances. | F  54 |
| Déduire une information implicite en reliant deux informations explicites proches dans le texte. | F  172 | Lire | Déduire une information implicite en reliant deux informations explicites proches. | F  55 |
| **SF : Percevoir le sens global.** | Exprimer avec ses mots le sens global du message entendu à l’aide d’un support proposé ou choisi. | F  173 | Écouter | Exprimer avec ses mots le sens global du message entendu. | F  56 |
| Reformuler une idée essentielle du message entendu dégagée collectivement. | F  174 | Écouter | Reformuler une idée essentielle du message entendu dégagée collectivement. | F  57 |
| Effectuer une tâche simple correspondant à la consigne entendue. | F  175 | Écouter | Effectuer une tâche simple correspondant à la consigne entendue. | F  58 |
|  |  | Écouter | Reformuler le contenu entendu à l’aide :  - d’un support proposé ou choisi ;  - d’un dessin. | F  59 |
| Formuler l’idée principale d’un texte. | F  176 | Lire | Formuler l’idée principale d’un texte. | F  60 |
| Décrire la chronologie d’un texte simple et structuré. | F  177 | Lire | Décrire la chronologie d’un texte simple et structuré. | F  61 |
| Expliquer les liens logiques existant entre les idées du texte. | F  178 | Lire | Expliquer les liens logiques existant entre les idées du texte. | F  62 |
| Reformuler ou exécuter un enchainement de deux consignes écrites. | F  179 | Lire | Reformuler ou exécuter un enchainement de deux consignes écrites. | F  63 |
| **SF : Distinguer :**  **- le réel (factuel)**  **et l’imaginaire (fictionnel).** | Dégager et reformuler :  - les éléments réels d’un récit ;  - les éléments imaginaires d’un récit. | F  180 | Écouter  Lire | Dégager et reformuler :  - les éléments réels d’un récit ;  - les éléments imaginaires d’un récit. | F  64 |
| **SF : Mettre en relation le texte et les illustrations.** | Relier les informations explicites du texte aux indices fournis par l’illustration. | F  181 | Écouter  Lire | Relier les informations explicites du texte aux indices fournis par l’illustration. | F  65 |
| **SF : Adopter une lecture respectueuse du contenu du message (droits du texte).** | Relier les informations explicites du texte aux indices fournis par l’illustration. | F  181 | Écouter  Lire | Construire le sens du message en restant fidèle au contenu. | F  66 |
| **SF : Pratiquer une lecture participative.** | Exprimer une impression, une opinion, un ressenti, un avis | F  183 | Lire  Parler  Écouter | Exprimer un ressenti, un avis avec un support. | F  67 |
| Partager ses impressions. | F  184 | Lire  Parler  Écouter | Partager ses impressions. | F  68 |
| **SF : Pratiquer une lecture distanciée.**  **Nouveau en P2** | Identifier le narrateur. | F  185 | Écouter  Lire |  |  |
| S’interroger sur l’intention de l’auteur. | F  186 | Écouter  Lire |  |  |
| *DÉGAGER ET ASSURER LA COHÉRENCE DU MESSAGE /TEXTE* | | | | | |
| **SF : Identifier le genre du message entendu ou d’un texte.** | Dégager des caractéristiques du message entendu afin d’en identifier le genre (voir Tableau des genres proposés en page 32). | F  187 | Écouter | Dégager des caractéristiques du message entendu afin d’en identifier le genre (voir Tableau des genres proposés en page 32). | F  69 |
| Dégager les caractéristiques de la structure dominante d’un texte afin d’en identifier le genre (voir Tableau des genres proposés par structure textuelle). | F  188 | Lire |  |  |
| Identifier le titre. | F  189 | Lire | Identifier le titre. | F  70 |
| Distinguer le titre et le (corps du) texte. | F  190 | Lire | Distinguer le titre et le (corps du) texte. | F  71 |
| **SF : Organiser un message selon une structure textuelle dominante.** | Utiliser des connecteurs de temps, d’espace ou de lieu et d’énumération. | F  191 | Parler | Utiliser des connecteurs simples (et, puis, ensuite…) proposés par l’enseignant. | F  72 |
| Organiser les éléments donnés d’un texte selon les caractéristiques de la structure dominante proposée par l’enseignant. | F  192 | Écrire | Organiser les éléments donnés :  - d’une phrase pour obtenir une suite significative de mots.  - d’un texte court pour obtenir un paragraphe. | F  73 |
| Utiliser des mots ou expressions qui assurent l’enchainement des phrases. | F  193 | Écrire |  |  |
| Utiliser des connecteurs de temps et d’énumération. | F  194 | Écrire |  |  |
| Utiliser les temps appropriés en marquant le présent pour assurer la cohérence temporelle. | F  195 | Écrire |  |  |
| **SF : Utiliser des reprises d’informations d’une phrase à l’autre pour construire du sens.** | Identifier un référent et sa reprise anaphorique. | F  196 | Écouter  Lire | Associer :  - un pronom personnel à un personnage du texte ;  - un substitut lexical à un personnage du texte. | F  74 |
| Repérer la (les) voix du (des) locuteur(s). | F  197 | Écouter  Lire | Repérer la (les) voix du (des) locuteur(s). | F  75 |
| Assurer la reprise d’une information d’une phrase à l’autre en utilisant :  - des substituts lexicaux ;  - des pronoms personnels. | F  198 | Parler  Écrire | Assurer la reprise de l’information d’une phrase à l’autre en utilisant :  - des substituts lexicaux **proposés par l’enseignant**;  - des pronoms personnels **proposés par l’enseignant.** | F  76 |
| *TRAITER/UTILISER LES UNITÉS LEXICALES* | | | | | |
| **SF : Observer le fonctionnement de la langue pour dégager des régularités.** | Repérer des différences et des similitudes morphologiques entre des mots écrits. | F  199 | Lire  Écrire | Repérer des différences et des similitudes morphologiques entre des mots écrits. | F  77 |
| Observer les détails orthographiques : accents, cédille… | F  200 | Lire  Écrire | Observer les détails orthographiques : accents, cédille... | F  78 |
| Comparer la forme écrite d’un mot à sa forme orale et relever les différences. | F  201 | Lire  Écrire | Comparer la forme écrite d’un mot à sa forme orale et relever les différences. | F  79 |
| Observer (verbaliser) que les mots qui appartiennent à une même famille morphologique ont un lien de sens. | F  202 | Lire  Écrire | Observer (verbaliser) que les mots qui appartiennent à une même famille morphologique ont un lien de sens. | F  80 |
| Observer (verbaliser) que les mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de la même famille morphologique. | F  203 | Lire  Écrire | Observer (verbaliser) que les mots qui ont un lien de sens ne sont pas toujours de la même famille morphologique. | F  81 |
| **SF : Utiliser les règles d’orthographe lexicale pour produire du sens.** | Émettre des hypothèses sur le sens d’un mot inconnu à partir de sa forme et le vérifier. | F  204 | Lire | Émettre des hypothèses sur le sens d’un mot inconnu à partir de sa forme et le vérifier. | F  82 |
| Émettre des hypothèses sur l’orthographe d’un mot inconnu et laisser une trace du doute pour la vérifier. | F  205 | Écrire | Émettre des hypothèses sur l’orthographe d’un mot inconnu et laisser une trace du doute pour la vérifier. | F  83 |
| Associer un mot à sa famille morphologique pour justifier une lettre muette ou un graphème. | F  206 | Écrire | Associer un mot à sa famille morphologique pour justifier une lettre muette ou un graphème. | F  84 |
| **SF : Utiliser le lexique.** | Utiliser, en tenant compte de la situation de communication, les mots du lexique courant et du lexique spécifique à une thématique ou un champ disciplinaire. | F  207 | Parler  Écrire | Utiliser, en tenant compte de la situation de communication, les mots du lexique courant et du lexique spécifique à une thématique ou un champ disciplinaire. | F  85 |
| Réinvestir de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe. | F  208 | Parler  Écrire | Réinvestir de nouveaux mots et de nouvelles expressions ayant émergé en classe. | F  86 |
| Utiliser les mots de la liste des mots à haute fréquence. | F  209 | Parler  Écrire | Utiliser 50 % des mots de la liste des mots à haute fréquence. | F  87 |
| Remplacer un mot par un mot du même champ lexical. | F  210 | Parler  Écrire |  |  |
| *TRAITER/UTILISER LES UNITÉS GRAMMATICALES* | | | | |  |
| **SF : Utiliser l’unité phrase.** | Produire un court texte qui fait sens incluant des phrases débutant par une majuscule et se terminant par un point. | F  211 | Écrire | Produire un texte court qui a du sens incluant des phrases débutant par une majuscule et se terminant par un point. | F  88 |
| **SF : Observer le fonctionnement de la langue.**  **Nouveau en P2** | Repérer des différences et des similitudes de formes dans des phrases écrites (en prenant distance par rapport au contenu). | F  212 | Lire  Parler |  |  |
| Observer la règle générale de formation du pluriel des noms et des adjectifs en « s ». | F  213 | Lire  Parler |  |  |
| Observer la règle générale de formation du féminin en « e ». | F  214 | Lire  Parler |  |  |
| **SF : Prendre appui sur les indices grammaticaux pour construire le sens d’un message entendu ou lu.** | Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques **(audibles)** nominales :  - du singulier/pluriel (nombre) ;  - du masculin/féminin (genre). | F  215 | Écouter  Lire | Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques **(audibles)** nominales :  - du singulier/pluriel (nombre) ;  - du masculin/féminin (genre)) | F  89 |
| Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques verbales **(audibles)** dans le message entendu ou lu :  - de personne et de nombre ;  - du présent, du passé, du futur (temps). | F  216 | Écouter  Lire | Repérer et verbaliser les nuances apportées par les marques verbales :  - de personne et de nombre ;  - du présent, du passé, du futur (temps). | F  90 |
| Repérer les pronoms personnels. | F  217 | Écouter  Lire | Repérer les pronoms personnels. | F  91 |
| **SF : Conjuguer.**  **Nouveau en P2** | Conjuguer, à l’indicatif présent, les verbes les plus fréquents (voir liste des mots fréquents) et les verbes en -ER avec un radical stable, à toutes les personnes. | F  218 | Parler |  |  |
| **SF : Respecter la segmentation en mots.** | Écrire en laissant des espaces entre les mots. | F  219 | Écrire | Écrire en laissant des espaces entre les mots. | F  92 |
| *ASSURER LA PRÉSENTATION DU MESSAGE* | | | | | |
| **SF : Structurer sa prise de parole préparée.** | Se présenter et introduire le sujet. | F  220 | Parler | Se présenter et introduire le sujet. | F  93 |
| Présenter le sujet. | F  221 | Parler | Présenter le sujet. | F  94 |
| Conclure. | F  222 | Parler | Conclure. | F  95 |
| **SF : Rendre son message audible et intelligible.** | Adapter le volume, le débit de son expression, la posture, les expressions faciales et le regard. | F  223 | Parler | Adapter le volume, le débit de son expression, l'intonation, la posture, les expressions faciales et le regard. | F  96 |
| S’exprimer avec l’intonation adaptée en respectant les liaisons courantes. | F  224 | Parler |  |  |
| Utiliser un support de présentation pour appuyer son propos. | F  225 | Parler | Utiliser un support de présentation pour appuyer son propos. | F  97 |
| **SF : Respecter les règles de prise de parole.** | Demander la parole. | F  226 | Parler | Demander la parole. | F  98 |
| Intervenir au moment approprié (à tour de rôle, en alternance, sur demande). | F  227 | Parler |  |  |
| Regarder son destinataire. | F  228 | Parler |  |  |
| Utiliser à bon escient des expressions types pour respecter des règles de courtoisie. | F  229 | Parler | Utiliser à bon escient des expressions types pour respecter des règles de courtoisie. | F  99 |
| **SF : Appliquer des règles d’écoute selon la situation de communication.** | Témoigner de son écoute en :  - regardant l’énonciateur ;  - adoptant une posture d’écoute ;  - formulant un commentaire sur la voix (volume, débit, intonation). | F  230 | Écouter | Témoigner de son écoute en :  - regardant l’énonciateur ;  - adoptant une posture d’écoute ;  - formulant un commentaire sur la voix (volume, débit, intonation). | F  100 |
| Établir un lien entre le contenu du message et un support illustré. | F  231 | Écouter | Établir un lien entre le contenu du message et un support illustré. | F  101 |
| S’adapter au contexte d’écoute par :  - des conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ;  - une écoute attentive. | F  232 | Écouter | S’adapter au contexte d’écoute par :  - des conduites sociales adéquates (attente, silence, gestes, sons) ;  - une écoute attentive. | F  102 |
| **SF : Maitriser le geste graphique.** | Automatiser le tracé correct des lettres pour assurer la lisibilité et la présentation de son texte. | F  233 | Écrire | Produire des lettres de forme et de tracé corrects dans une situation de production, de dictée de mots ou de phrases, ou de copie. | F  103 |
| **APPRÉCIER, AGIR/RÉAGIR, RÉVISER** | | | | | |
| **SF : Interagir avec autrui.** | Questionner ses interlocuteurs :  - suite à une difficulté de compréhension ;  - pour en savoir plus sur le sujet. | F  234 | Parler  Écouter | Questionner ses interlocuteurs :  - suite à une difficulté de compréhension ;  - pour en savoir plus sur le sujet. | F  104 |
| Répondre à des questions posées à la suite d’une prise de parole préparée. | F  235 | Parler  Écouter | Répondre à des questions posées à la suite d’une prise de parole préparée. | F  105 |
| Formuler un avis à propos d’une présentation. | F  236 | Parler  Écouter | Formuler un avis à propos d’une présentation. | F  106 |
| **SF : Élargir sa connaissance du monde.** | Intégrer de nouvelles informations à son réseau de connaissances et les verbaliser. | F  237 | Parler  Écouter  Lire | Intégrer de nouvelles informations à son réseau de connaissances et les verbaliser. | F  107 |
| **SF : Se construire une identité de lecteur.** | Prendre appui sur ses connaissances culturelles (littéraire, scientifique, artistique…) pour identifier ses préférences (auteur, genre…). | F  238 | Écouter  Parler  Lire | Prendre appui sur ses connaissances culturelles (littéraire, scientifique, artistique…) pour identifier ses préférences (auteur, genre…). | F  108 |
| **SF : Réfléchir à sa pratique de lecteur.** | Nommer les stratégies de compréhension mises en œuvre. | F  239 | Parler  Lire | Nommer les stratégies de compréhension mises en œuvre. | F  109 |
| Vérifier le maintien du but de lecture assigné. | F  240 | Parler  Lire | Vérifier le maintien du but de lecture assigné. | F  110 |
| Constater ses difficultés en lecture. | 241 | Parler  Lire | Constater ses difficultés en lecture. | F  111 |
| *VÉRIFIER ET AJUSTER SA PRODUCTION* | | | | | |
| **SF : Évaluer une prise de parole préparée**. | Vérifier, selon la réaction du ou des destinataires, si l’intention de communication a été atteinte. | F  242 | Parler | Vérifier, selon la réaction du ou des destinataires, si l’intention de communication a été atteinte. | F  112 |
| **SF : Evaluer son écoute.** | Evaluer la qualité de son écoute. | F  243 | Écouter | Évaluer la qualité de son écoute. | F  113 |
| **SF : Réviser sa production écrite.** | Relire son écrit en vérifiant si son contenu correspond à l’intention poursuivie. | F  244 | Lire  Écrire | Relire son écrit en vérifiant si son contenu correspond à l’intention poursuivie. | F  114 |
| Ajuster sa production en fonction d’une piste de révision issue d’un échange avec l’enseignant ou avec les pairs. | F  245 | Écrire | Proposer une piste de révision du contenu issue d’un échange avec l’enseignant ou avec les pairs. | F  115 |
| **SF : Communiquer une production écrite.** |  |  |  | Partager et publier une production de son choix corrigée avec ou par l’enseignant. | F  116 |
| Corriger un mot dont l’enseignant a indiqué un emploi erroné. | F  246 | Écrire  Lire |  |  |
| Corriger une production de son choix à l’aide d’une grille de vérification et des référentiels de la classe en vue la partager. | F  247 | Écrire  Lire |  |  |